

непререкаемого авторитета, незыблемой и священной ценности культуры. Специфика интертекстуальных связей в современной прозе в том и заключается, что традиционное, уже известное так заостряется и высвечивается, что из данности становится проблемой, из готового ответа пре-вращается в вопрос, обращенный в будущее, из итога – в проект.

#### Примечания

1. Кондаков Б.В., Кондаков И.В. Классика в свете современной интерпретации // Классика и современность. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1991. С. 20–48
2. Палей М. Отделение пропащих. М.: Моск. рабочий, 1991. 223 с.

© Н.К. Нежданова

*Курган*

### БИБЛЕЙСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В РОК-ПОЭЗИИ

Известно, что в советское время (в том числе в 70–80-е годы) в основном преобладает однозначный подход к оценке мировоззренческой ориентации писателей и их творчества. Использование религиозной терминологии, символики, образов и сюжетов рассматривалось как проявление тенденций «богоискательства», что подвергалось резкой критике в литературоведении и средствах массовой информации.

В рок-поэзии нет единого отношения к религии. Ряд произведений, посвященных сверхъестественной борьбе Добра и Зла, созданы с христианских позиций. Общественная усталость от официального атеизма, отношение к религиозным ценностям, как к желанному и запретному плоду развивали положительное отношение к религии.

Однако религиозная символика, библейские образы, сюжеты являются в рок-поэзии одним из способов раскрытия общечеловеческих, нравственных, эстетических проблем, то есть обращение к библейским реминисценциям носит эстетический и в наименьшей степени религиозный характер. Хотя утверждение Любви и Добра, а значит, стремление к Богу, были свойственны лучшим рок-поэтам.

Прежде всего, отметим тему духовных поисков, хотя они вызваны не столько жадой Богознания, сколько стремлением найти альтернативу окружающей обывательской бездуховности, где и решения – всего лишь маска.

В стихотворении М. Науменко «Свет» в качестве духовной опоры выступает библейское, молитвенное слово «Отче наш...», оппозиционное всему строю советской жизни. Оно подключает к авторскому тексту тему высокого духовного устремления.

И когда мне так плохо,  
Что вынести это никак нельзя.

И когда жизнь – не жизнь,

А просто обман страшного дня

И когда в сером небе  
Над нами кружит воронье  
Я шепчу: «Да святится имя твое» [6; 84].

Хотя вопрос веры в Бога для рок-мироощущения остается открытым, более гармонично признание Ю. Шевчука: «Я – церковь без креста» [2; 15], – само же слово «вера» «похоже на нож». Институт веры для рок-поэзии весьма важен, это прежде всего вера в торжество Добра как человеческой сущности:

Я верую в светлый разум,  
И в то, что он светлым будет. [5; 112]

Чаще всего в своих философских размышлениях поэты используют не религиозные термины, а абстрактные понятия Добра и Зла, вообще характерные для рок-поэзии.

...я – Солдат Вселенной  
В мировой войне Добра и Зла,  
И грянул бой на целый белый свет [2; 38]

Функция возникающих религиозных реминисценций – показать правоту достигнутого добра, внести мир и справедливость.

Иногда рок-поэты выводят религиозность на бытовой уровень («Слава Богу, осталась бутылка вина» [6; 15]).

При этом два противоречивых чувства – духовные искания и неприязнь к стандартной бытовой религиозности – находятся в борьбе друг с другом.

У А. Башлачева духовная опора переворачивается, вера становится «соломенной», и основополагающее «спаси-сохрани» превращается в «скоси-схорони»

И наша правда проста, но ей не хватает креста  
Из соломенной веры в «спаси-сохрани».  
Ведь святых на Руси – только знай выноси!  
В этом высшая мера. Скоси-схорони. [1; 45]

Б. Гребенщиков опускает Господа Бога с неба на землю, отмечая его путь на географических картах (перефразировка «пути господни неисповедимы»).

В рок-текстах часто встречается отождествление «Я – Бог».  
Я – Создатель всего,  
что ты видишь вокруг.

А ты, моя радость,  
Ты – Матерь богов (И. Кормильцев) [7; 217].

Этот семантический комплекс перекликается с раскольническими концепциями, догматом веры которой является идея множественного воплощения Христа и представление о доступности личного отождествления с богом:

Ну а мы уходим в боги,  
Так пускай звонит по нам

Словно месса по убогим

Колокольчик на штанах (Б. Гребенщиков) [3; 12].

А. Башлачев провозглашает: «И колокольчик был выше Храма / Да в чистом поле, да с песней звонкой...» [1; 12]. На смену колоколу приходит время колокольчиков, а выше Храма они потому, что они – символ новой духовности, наполняющей пустоту старой веры. Колокольчик – символ не сакральный, а плясовой. Служением этой веры становится танец-свистопляс и песня и стих.

Библейские реминисценции проходят в рок-текстах и как переосмысленные Мотивы. Темы чаще всего представлены как образ двойственный, в основе которого лежит антиномия, как доминанта поэтического мышления рок-поэзии. Так, ангел Б. Гребенщикова похож на Брюса Ли, у А. Башлачева «Ангелы-чернорабочие», «все ангелы в запое». Ангел не просто погружается в бытовую ситуацию, но приобретает черты земного существа.

Находит отклик в рок-поэзии и тема распятия. У К. Кинчева ссылка на Библейский сюжет как намек:

К несчастью, я слаб

Как был слаб очевидец

Событий на Лысой Горе [4; 142].

В другом стихотворении «Красное на черном» Кинчев, обобщая образ распятия, пытается посредством библейских реминисценций соотносить рок-мироощущение с кругом Вечных христианских ценностей.

А на Христе не спекается кровь

И гвозди так и не смогли заржаветь,

И как эпилог – все та же любовь,

А как пролог – все та же смерть! [4; 93]

Библейская реминисценция используется в современном контексте: распятие представляется не как единичное, временное происшествие, а как вечное, обновляющееся, происходящее и по сей день.

А. Башлачев придает распятию «богоборческий» оттенок: «Не жалко распять для того, / чтобы вернуться к Пилату». Распять для того, чтобы вернуться к истоку, в качестве которого здесь выступает Пилат. Вернувшись к этому истоку, встав к началу, поэт надеется найти новый круг «беспокойного лада».

Итак, понятие религии расширяется в рок-поэзии от языческих до христианских символов, от поклонения языческим богам (А. Башлачев) до возвеличивания Божьей Матери (Б. Гребенщиков). Использование религиозных символов и библейских сюжетов в рок-поэзии служит особым колоритом, помогающим передать особенности самосознания рок-поэтов. Для рок-поэтов религиозные реминисценции – не столько выражение личных духовных переживаний, сколько часть русской культуры, система символов, близких образованному русскому человеку, независимо от его религиозных взглядов.

#### Прмечания

1. Башлачев А. Посошок. Л., 1990. 80с.
2. Время колокольчиков. М.: Искусство, 1990. 121с.
3. Гребенщиков Б. 14: полный сборник текстов «Аквариума» и Б. Г. М.: Experience, 1993. 398с.
4. Кинчев К. Жизнь и творчество. М.: Новый геликон, 1993. 293с.
5. Макаревич А. Все очень просто. М., 1994. 223с.
6. Майк из группы «Зоопарк». Тверь, 1996. 228с.
7. Nautilus Pompilius: Введение в наутилусоведение. М.: ТЕРРА, 1997. 400 с.

© Ю.В. Несынова

Екатеринбург

#### Г. ИВАНОВ: ПОЭЗИЯ ПЕРЕД ЛИЦОМ СМЕРТИ

*И полную грудью поется,*

*Когда уже не о чем петь.*

*Г. Иванов*

В начале своего творческого пути Г.В. Иванов считался критиком и собратьями-поэтами «петербургским» поэтом средней руки, одним из многих ему подобных. Его поэзия была подчеркнута бес- субъектна и описательна, преобладали жанры экфразиса и ведуты, пейзажные зарисовки, традиционные темы и мотивы. В 1922 году Г. Иванов покинул Россию навсегда. Долгие периоды молчания в эмиграции свидетельствуют об изменениях, происходивших во внутреннем мире поэта: его мироощущении, ценностных ориентирах, нравственных приоритетах. Когда голос Г. Иванова вновь зазвучал – это была уже совсем другая поэзия, за которую современники по праву присудили ему «бедное, потертое кресло первого поэта русской эмиграции» (Р. Гуль).

Лирический герой раннего Г. Иванова существовал в особом мире рафинированной культуры и красоты. Средоточием этого мира и, шире, центром Вселенной, средоточием мироздания для него был Петербург. Потеря Родины и привычного культурного контекста, чувство одиночества и бездомности эмигранта, тяготы эмигрантского существования, на которые наложились события первой половины XX века: сталинский террор в России, Вторая мировая война (Иванов пережил фашистскую оккупацию во Франции), – все это обусловило изменение мироощущения поэта.

Г. Иванов чувствует, что мир вокруг него потерял свое единство и гармоничность и рассыпается на части. Вместе с миром рассыпается на части душа лирического героя: «История моей души и история мира. Они переплетены, как жизнь и сон. Они срослись и проросли друг в друга... Обнявшись, слившись, переплетаясь, они уносятся в пустоту со